

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 105 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

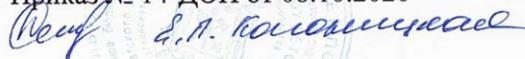
решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 105
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 08.10.2020

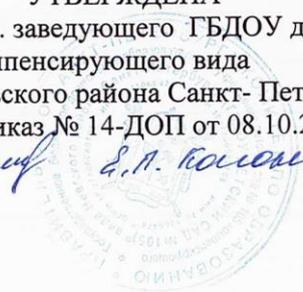
УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей (законных представителей)
воспитанников
ГБДОУ детский сад № 105 компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 2 от 08.10.2020

УТВЕРЖДЕНА

И.О. заведующего ГБДОУ детский сад № 105
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 14-ДОП от 08.10.2020


Е.А. Колочицкая



Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа
Хор «До-ми-соль-ка!»
для обучающихся 5-7(8) лет

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования
государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детский сад № 105 компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Матиевская Елена Григорьевна

Санкт-Петербург

2020

Содержание программы

I	Пояснительная записка	3-6
	Цель, задачи и принципы реализации Программы	
	Объём и сроки реализации Программы.	
	Планируемые результаты освоения Программы	
II	Содержательный раздел	7-9
	Направленность Программы	
	Содержание Программы -учебный план; -календарный учебный график; -оценочные материалы	
III	Организационный раздел	9-11
	Организация образовательного процесса.	
	Обеспечение Программы	
	Информационно-методическая литература.	

I. Пояснительная записка

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...». Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Основные характеристики программы

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа хор «До-ми-соль-ка!»(далее-Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти обучающихся, развитие творческих способностей, эстетическое освоение мира посредством музыки и ритма. Программа разработана с учётом особенностей развития, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи) (далее-ОВЗ). Программа учитывает особенности функционирования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 105 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ) в период действия Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1./2.4.3598 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», а также «Положение об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, электронных образовательных ресурсов в государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 105 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга».

Актуальность программы

«Запоют дети – запоет народ» К.Д. Ушинский.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития обучающегося. Воспитание слуха и голоса детей оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, обучающиеся укрепляют своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Отличительные особенности Программы.

Рисование голосом. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, обучающиеся пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звезды.... С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит обучающегося самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так,

как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

Принципы построения Программы:

Общедидактические принципы:

1. *Принцип научности.* Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.* Занятия по развитию хорового пения планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем. Включая в ход занятия здоровьесберегающие технологии.
3. *Принцип системности.* Развитие голосового аппарата должно способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Специфические принципы:

1. *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Л. С. Выготский выделял в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
2. *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
3. *Принцип отбора лингвистического материала.* Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.
4. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
5. *Принцип активного обучения.* На занятиях по развитию хоровых навыков, пения с закрытым ртом используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
6. *Принцип результативности.* Получение положительного результата в освоении певческого навыка, развития певческого дыхания, звуковысотного слуха.

Программа предполагает возможность освоения материала посредством информационно-коммуникативных технологий. Цель обучения посредством информационно-коммуникативных технологий - предоставить ребенку возможность получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям воспитанников (законным представителям).

В Программе используются следующие понятия:

Электронное обучение (ЭО) –организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников (Часть 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Под дистанционными образовательными технологиями (ДОТ) понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. (часть 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) - учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 5-7(8) лет, учитывает особенности детей с ОВЗ. При освоении Программы у детей 5-7(8) лет развивается музыкальная память, устойчивое внимание, ладовое чувство, обогащаются словарным запасом, совершенствуется мелкая и общая моторика. Особенности развития детей с ОВЗ является неустойчивое внимание, нарушенное музыкальное восприятие, нарушение чувства ритма, речевых функций. Ручная и мелкая моторика развиты слабо.. Таким образом, занятия по вокально-хоровому исполнительству для детей с ОВЗ позволят совершенствовать певческие навыки, развивать голосовой аппарат, музыкальный слух, внимание, память.

В случае получения образования по Программе без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством информационно-коммуникативных технологий: ДОТ, ЭОР,ЭО, Программа направлена на обеспечение консультативной помощи родителям (законным представителям) воспитанников.

Цель программы:

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся с ОВЗ , развитие социально-значимой творческой деятельности и музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство
Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления обучающимися по Программе музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции;
- формирование гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям,
- воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.
- использование методов и приемов обучение вокальному творчеству для коррекции и профилактики и отклонений в речевом и психофизическом развитии ребёнка с ОВЗ.

Задачи по развитию вокального исполнительства:

- оздоровительные (развитие певческого аппарата, развитие дыхания, моторики, формирование правильной осанки, музыкальной памяти, звуковысотного слуха;
 - коррекционные (преодоление основного речевого нарушения, развития дыхания, голоса дикции, артикуляции, а также совершенствование и развитие основных психомоторных качеств во всех
- Основными принципами применения информационно-коммуникативных образовательных технологий при освоении Программы в режиме ДОТ,ЭО являются:

- принцип доступности, выражающийся в предоставлении всем участникам образовательных отношений возможности получения качественной и своевременной информации непосредственно по месту жительства;
- принцип персонализации, выражающийся в создании условий (педагогических, организационных и технических) для реализации индивидуальной образовательной траектории воспитанников;
- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью информационно-образовательной среды;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам образовательных отношений работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Объём и сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 учебный год: 2020-2021. Период обучения: 01.10.2020-31.05.2021

Программой предусмотрено 1занятие в неделю, общее количество учебных часов за год- занятия проводит музыкальный руководитель.

Планируемые результаты освоения Программы:

По окончании срока обучения по Программе дети могут:

- овладеть навыками сочетания речи и мелодии;
- самостоятельно или с помощью взрослого выбирать средства выразительности для изображения создаваемого образа;
- пропевать ма -ме -ми -мо -му в разных диапазонах;
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица, этюды на напряжение и расслабление мышц лица и тела.
- выполнять модуляцию голосом, применяя интонационную выразительность речи, правильное речевое и физиологическом дыхании;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий по вокальному творчеству;
- высказывать эстетические суждения о произведениях музыки;
- воспроизводить простые ритмы на музыкальных инструментах;
- выполнять простые ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения.
- пропевать в диапазоне «ре» Iоктавы до «до» II октавы:
- выполнять пропевание песенного репертуара в чистом интонировании.
- умение определять короткие и длительные ноты;
- умение владеть своим голосом;
- умение понимать многие вокальные термины, дирижерские жесты,
- умение слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии;

- умение начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук;.

II. Содержательный раздел:

Направленность программы.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности обучающихся с ОВЗ;
- развитие мотивации личности детей к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся с особенностями развития;
- формирование у детей чувства ритма;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности детей;
- укрепление психического и физического здоровья обучающихся.
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Содержание и материал Программы организованы для обучающихся по принципу дифференциации в соответствии с общекультурным уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы, доступно для детей с ОВЗ.

Календарный учебный график (5-7 (8) лет)

Количество занятий	Количество времени
1 занятие	25 минут
В неделю	4 занятия
В год	30 часов

Учебный план (5-7 (8)лет)

Месяц	Неделя	Лексико – грамматическая тема	Название занятий	Кол-во Занятий
Октябрь	1	«Осенние мотивы»	«Осенняя симфония»- в музыке и песнях	3
	2			
	3			
Ноябрь	4	« Музыка в красках»	« Листопад»	4
	5			
	6			
	7			
Декабрь	8	« Новогодняя сказка»	« Три белых коня»	4
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			

Январь	14	« Летят, летят снежинки»	« Снег- снежок»	3
Февраль	15	«Бравые Солдаты»	« Бескозырка белая»	4
	16			
	17			
	18			
Март	19	« Нет тебя милей, мамочка родная»	« Мама –солнышко моё	4
	20			
	21			
	22			
Апрель	23	« Весенняя капель»	« Собрала в ладошку-чистую росу»	4
	24			
	25			
	26			
Май	27	День Победы	«День Победы»	4
	28	Скоро лето	«Скоро лето»	
	29			
	30			

Методы и приемы обучения на занятиях по Программе

Построение занятий базируются на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения музыкального, речевого материала, двигательного и общего развития обучающихся:

Наглядно- зрительные (показ):

- активизация зрительного восприятия;
- развитие тактильно- кинестического восприятия;
- наглядно- слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка).

Словесные: описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция.

Практические: игровой метод (используется при разучивании новых упражнений); соревновательный (используется для соревнования уже с отработанными упражнениями).

Формы подведения итогов реализации Программы:

Оценочные материалы.

Важнейшим условием успешности работы по Программе является выявление и раскрытие потенциальных возможностей развития музыкальных и творческих способностей каждого ребенка на основе педагогического наблюдения. Целью педагогического наблюдения является выявление актуального уровня развития ребёнка и динамики его развития в процессе освоения Программы , определение степени освоения ребенком Программы и влияние музыкально-певческой деятельности на интеллектуальное развитие ребенка. Педагогическое наблюдение предполагает анализ уровня сформированности общей моторики, музыкальной памяти, музыкального слуха, звуковысотного слуха, восприятия, мышления, слухового внимания, координации движений у детей на начальном этапе освоения Программы и заканчивается анализом на заключительном этапе.

Задачи педагогического наблюдения:

анализ индивидуального развития детей, результаты которого используются для решения следующих педагогических задач освоения Программы:

индивидуализации образования;

оптимизации работы с группой детей;
анализ эффективности педагогических действий.

Наблюдение организовано таким образом, чтобы получить максимально полные, точные и объективные данные об имеющихся на момент его проведения особенностях и возможностях развития каждого обучающегося.

Анализ результатов наблюдения обеспечивает возможность выявить и зафиксировать даже незначительные изменения в развитии каждого ребенка по всем изучаемым параметрам, которые отражают динамику овладения содержанием Программы, а также увидеть не только его актуальный уровень развития, но и «зону ближайшего развития». В наблюдении отражена количественная и качественная характеристика происходящих изменений.

Предусмотрено проведение педагогического наблюдения по освоению Программы : октябрь, май. Может проводиться скрининг-анализ в середине учебного года. Используется обследование музыкально-слуховых навыков по методике Е.Емельяновой « Мы учимся петь»

Критерии: Высокий уровень – 4 балла, средний уровень -3 балла, низкий уровень-2 балла, крайне низкий (0-1 балла)

Оценивается: слуховое внимание, музыкальный слух, память, восприятие и воспроизведение ритма, состояние общей моторики, состояние мелкой моторики, точность, темп музыкального исполнительства, эмоциональная сфера.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень развития: (4 балла) когда ребёнок может воспроизвести голосом музыкальный звукоряд вверх и вниз, применяя хорошее и правильное дыхание, умение модулировать голосом, чисто интонировать без помощи взрослого (диапазон то до I октавы до ре II октавы)

Средний уровень развития (3 балла): когда ребёнок воспроизводит музыкальный звукоряд вверх и вниз, с частичной помощью взрослого, который своим голосом подправляет интонирование и помогает в воспроизведении модуляции голоса, исполнение проходит при помощи хорошего дыхания

Низкий уровень развития(2 балла): это когда ребёнок может воспроизвести музыкальный звукоряд вверх и вниз применяя отрывистое дыхание, «сползание» звука на полутон, без помощи взрослого не может воспроизвести чистое интонирование и модуляцию голосом в заданном диапазоне.

Крайне низкий уровень развития(0-1балл): у ребёнка отсутствуют самостоятельные навыки пропевания звукоряда вверх и вниз, отсутствует чистое интонирование, слабое дыхание, ребёнок применяет пропевание звуков на отрывистом дыхании, даже при помощи взрослого, ребёнок не может повторить заданную мелодию в заданном темпе и ритме.

Музыкально-ритмический слух.

Высокий уровень развития: (4балла) Ребёнок свободно производит повторение заданного ритмического рисунка(синкопы, в количестве 7 звуков). Легко простукивает предметом(палочкой, карандашом), прохлопывает в ладоши без помощи взрослого. Ребёнок владеет хорошей музыкальной памятью

Средний уровень развития (3 балла): Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с частичной помощью взрослого. Прохлопывает и простукивает синкопы, выдерживает паузы.

Низкий уровень развития (2 балла): Практически ребёнок не может полностью простучать самостоятельно весь ритмический рисунок. Не может воспроизвести синкопу.

Крайне низкий уровень развития(0-1): Ребёнок не может без помощи взрослого простучать заданный ритмический рисунок, не может повторить синкопу, длительность нот.

III. Организационный раздел

Организация образовательного процесса:

Форма проведения:

Занятия проводятся во второй половине дня по подгруппам. Форма занятия- подгрупповая. Образовательная услуга проводится в группах по 12–14 человек в течение учебного года четыре раза в месяц (один раз в неделю).

Возраст детей: 5–7(8) лет. Подгруппы формируются по возрастному принципу: 5-7 (8) лет.

Занятие по Программе проводит музыкальный руководитель ГБДОУ. Занятия проводятся на возмездной основе по «Договору об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам» в выделенном помещении.

Структура занятия:

Часть занятия	Содержание	Время
Вводная часть	Правильная осанка, распевание голосового аппарата, упражнение на дыхание ,развитие артикуляторной моторики, мимики,;	3-5 минут
Основная часть	- Разучивание песенного репертуара - слушание музыки для снятия напряжения; - игровые упражнения на развитие мелкой моторики; - эмоциональное исполнение	10-15 минут
Заключительная часть	- упражнение на восстановление дыхания; - музыкальные игры на развитие чувства ритма, синкопы; -упражнение на релаксацию	5-7 минут

Материально-техническое обеспечение по Программе:

Занятия проводятся в музыкально-физкультурном зале. На занятиях используются:

- музыкальные инструменты;
- иллюстрационный материал;
- пособия для развития дыхания;
- театр би-ба-бо;
- музыкальный центр

Информационно-методическая литература.

1. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2015г
2. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2015г., с.21, №2-2016г., с.22
3. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2015г., с.2
4. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель»№5-2016г
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2017г.
6. Тиличиева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 2014г
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 2016г.

8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 2015г.
9. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 2015.
10. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2017.
11. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра2017г. Электронные образовательные ресурсы

- <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки, потешки
- <http://www.detkiuch.ru>
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=bya4kaamSzw&feature=emb_logo
«Жаворонок» муз. М. Глинки«Веснянка» укр. нар. песня, обр. Г. Лобачёва, сл. О. Высотской
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=5kr1U0cIDng&feature=emb_logo
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=NLaAZwI5o8&feature=emb_logo
-<https://www.youtube.com/watch?v=mVVVwd5Ovb8> Упражнения на развитие слуха и голоса:
«Жук» логопедическая попевка«Воробей»
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=0pgUCUyfS0g&feature=emb_logo
<https://www.youtube.com/watch?v=YqfOSuVvtGM>
муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=54&v=JkyIuNzNEfY&feature=emb_logo Игровые упражнения-драматизации: «Наседка и цыплята» муз. Т. Ломовой